

Allegato A

AL SIG.SINDACO COMUNE DI RIESI

DEMOCRAZIA PARTECIPATA ANNO 2025 – PROPOSTE DI INTERESSE

COMUNE

Il sottoscritto Sac. **LENTINI ENRICO SILVIO**, nato a Piazza Armerina (EN), l'11/10/1996, residente in Riesi, Piazza Garibaldi, n. 1, telefono CE 327 834 3484, e.mail:enricosilviole@gmail.com, nella qualità di Parroco, tra l'altro, della Parrocchia *Maria SS. della Catena*, giusta nomina Vescovile n. 215/CAN/23 di prot., del 2 luglio 2023,

PROPONE

Per la destinazione **del 2% dell'assegnazione regionale di parte corrente, con forme di democrazia partecipata, in applicazione dell'art. 6, comma 1, della L.R. n.5/2014 e s.m.e.i.**, di esprimere la propria preferenza nella scelta della sottoindicata azione:

Barrare una delle tematiche sottoelencate:

- Ambiente, ecologia e sanità
- Lavori pubblici
- Sviluppo economico e turismo
 - Spazi e aree verdi
- Politiche giovanili
- Attività sociali, scolastiche ed educative, culturali e sportive.

Titolo della proposta

REALIZZAZIONE NEL VIALE L.EINAUDI, NELL'AREA A VERDE ADIACENTE LA SCRITTA "RIESI", UN MONUMENTO A MARIA SS. DELLA CATENA.

Obiettivo dell'intervento:

FEDE, ARTE E STORIA

"Fede, arte e storia" è un'espressione che evoca un legame profondo tra la fede religiosa, le manifestazioni artistiche e il corso degli eventi storici.



La fede, intesa come credenza in una divinità, spesso ispira e trova espressione nell'arte, che a sua volta riflette e contribuisce a plasmare il contesto storico in cui si sviluppa.

La fede è un elemento centrale nella religione cristiana. Può essere intesa come un insieme di credenze, valori e pratiche che guidano la vita spirituale di un individuo o di una moltitudine di persone. La fede può influenzare profondamente il modo in cui le persone percepiscono il mondo e il loro ruolo al suo interno, e può essere una fonte di ispirazione per l'arte e la creatività.

L'arte, in tutte le sue forme (pittura, scultura, architettura, musica, letteratura ecc.) può essere un potente strumento per esprimere e comunicare idee, emozioni e concetti legati alla fede. L'arte può anche essere utilizzata per celebrare eventi legati a una fede o per commemorare figure religiose importanti.

La storia è il racconto degli eventi passati, e spesso questi eventi sono strettamente intrecciati con la fede e l'arte.

In sintesi, "fede, arte e storia" risulta essere una espressione che sottolinea l'interconnessione tra questi tre elementi fondamentali della condizione umana. La fede fornisce un quadro di riferimento e un'ispirazione per l'arte, mentre l'arte, a sua volta, si inserisce nel contesto storico, riflettendolo e influenzandolo.

Questa espressione ha influenzato in maniera determinante la proposta che intendiamo presentare.

Il culto della Madonna della Catena è molto diffuso in Sicilia, con radici che affondano nel 1392 a Palermo quando tre uomini ingiustamente condannati a morte furono liberati dalle loro catene dopo aver invocato la Vergine Maria. Il culto e la venerazione della Madonna della Catena sono due aspetti molto sentiti dalla popolazione riesina e da tanti devoti dei paesi vicini e dalla Sicilia in generale. La Basilica Santuario, contenente il simulacro della Vergine Santa, Patrona della città, è visitata da moltissimi pellegrini e forestieri, soprattutto durante il novenario della festa e durante i mesi estivi per la presenza di moltissimi emigrati che tornando a Riesi fanno visita, per un saluto o per una preghiera, alla Mamma Celeste.

Come è risaputo la festa principale si svolge la seconda domenica di settembre, preceduta da un novenario di preparazione con pellegrinaggi e preghiere. Il sabato notte, precedente la festa, i devoti riesini e le comunità parrocchiali, intorno alle 2,15, si riuniscono davanti la Chiesa di



S.Giovanni Bosco, e si recano in preghiera verso lo slargo sito in prossimità del Bivio Chiolo per accogliere i numerosissimi pellegrini provenienti dai paesi vicini (Mazzarino, Sommatino, Delia, Butera ecc.) che a piedi fanno il “viaggio” alla Madonna per presentarle, davanti all’altare della Basilica, le loro intenzioni di preghiera.

L’incontro con i pellegrini è un momento carico di emozioni, di speranze, di fede e di storia. Di fede per la devozione a Maria, Madre di Gesù e Madre nostra, di storia perché per ogni pellegrino è un ripetersi di una devozione che risalendo indietro nel tempo vedeva coinvolti i propri genitori o i propri nonni, il coniuge, i figli ecc.

Questo è il momento che con questa proposta intendiamo ulteriormente valorizzare.

Sappiamo tutti che il Viale L.Einaudi, partendo dal Bivio Chiolo, è l’ingresso principale della città di Riesi. Le Amministrazioni Comunali che si sono susseguite hanno ritenuto e ritengono tutt’ora, di rendere ulteriormente accogliente detto ingresso alla città sistemando a verde l’aiuola che fiancheggia la S.S. 190 e collocando, all’inizio della stessa aiuola, la scritta “RIESI”, con relativo stemma del Comune, proprio per dare un segno di identificazione chiaro della località a cui si sta per arrivare.

Partendo da questi presupposti, la proposta che intendiamo presentare tende a dare un segno più completo per l’accoglienza dei visitatori e degli stessi cittadini riesini che attraversano quella arteria.

Riesi, prima di essere dei riesini, è la città di Maria S.S. della Catena, come dimostra il titolo di Patrona.

Per cui, riteniamo che sia auspicabile realizzare, nel terreno adiacente la scritta Riesi, in direzione verso la città, un monumento alla nostra Signora della Catena, in modo che possa diventare il luogo di accoglienza per eccellenza, sia dei pellegrini che dei tanti emigrati che tornano al loro paese natio. Essere accolti dallo sguardo della Madre di Dio potrebbe rappresentare un’immagine di protezione, conforto e amore materno. Questo sguardo, riflesso di quello di Dio, potrebbe essere visto come fonte di grazia, misericordia e speranza non solo per i riesini ma per tutti coloro che attraverseranno quel tratto di strada, entrando o uscendo da Riesi.

Per realizzare l’opera artistica è stato interpellato uno dei maestri contemporanei più rinomati che, pur essendo nato in Francia nel 1959, vive e lavora a Riesi e risponde al nome di Onofrio La Leggia.



Artista poliedrico la cui ricerca si sviluppa a 360° attraverso pittura, scultura, incisione, ceramica e affresco. Ha esposto le sue opere in numerose città del mondo, tra cui New York, Mosca, Parigi, Barcellona, Dusseldorf, Innsbruck, Atene, oltre che in molteplici centri italiani: Milano, Roma, Firenze, Ferrara, Forlì, Mantova, Palermo, Catanzaro e Cosenza. Tra i riconoscimenti ottenuti spicca il Primo Premio Assoluto per la Scultura a Budapest. Ha realizzato opere monumentali di rilievo come il Fonte Battesimale della Chiesa di S. Pietro a Caltanissetta, il Monumento a Padre Bonilli a Niscemi, le opere in bronzo del monumento ai minatori di Riesi, le opere in bronzo del Don Bosco, la statua in bronzo di Padre Pio sita all'interno del Parco della Rimembranza, lo stemma in bronzo davanti il Municipio e tante altre opere che lo rendono un artista poliedrico, come detto prima, in grado di eccellere in molteplici discipline. L'opera artistica concepita dal Maestro La Leggia, come si vede dal bozzetto allegato alla presente, consiste nella realizzazione di una effigie della Madonna della Catena in terracotta policroma a rilievo con decorazioni musive della stessa dimensione della scultura posta all'interno della Basilica. Detta scultura, ad alto rilievo, verrà incollata, con dei mastici speciali, ad una parete a forma convessa realizzata in mattoni forati appositamente intonacati. La forma di questi muretti è stata concepita dall'Artista come una forma di "abbraccio" a Maria da parte dell'intera comunità riesina. L'opera presuntivamente potrà avere un ingombro alla base di mt. 1,60 x 1,60 ed un'altezza da mt. 2,80 a mt.3,00. L'opera raffigurante la Madonna, come detto, verrà realizzata in argilla con aggiunta di scamotte (per migliorare la resistenza) con uno spessore medio di circa cm. 4, il rilievo sarà variabile in base alla forma della figura, nella considerazione che trattasi di alto-rilievo. L'opera verrà realizzata in più pezzi da assemblare sul posto con apposite colle e malte speciali.

Le varie fasi di lavorazione si possono riassumere come segue:

1^ fase: Struttura di base – Realizzazione della parete portante in laterizi o altro materiale idoneo, rivestimento con intonaco sino allo strato di tonachina, collocazione impianto elettrico e faretti per illuminare la scultura e la parete;

2^ fase: Modellazione – Realizzazione della scultura in argilla in più pezzi con aggiunta di scamotte;

3^ fase: Cottura a biscotto – Prima cottura in forno adatto per ceramica ad una temperatura di 1100°C, con l'obiettivo di garantire la resistenza e preparare la superficie per la colorazione a engobio;



4[^] fase: Colorazione – Decorazione pittorica a engobbio, copertura con cristallina (smalto trasparente), seconda cottura in forno ad una temperatura di 925°C;

5[^] fase: Assemblaggio e decorazioni finali – Ancoraggio della scultura alla struttura portante, stuccatura e rifinitura delle giunture, realizzazione dell'aureola in mosaico con stelle in tessere di vetro e foglia oro.

Soggetti coinvolti e fabbisogni pubblici che la proposta intende soddisfare.

Il soggetto coinvolto nella realizzazione del monumento è solamente la Parrocchia **Maria SS. della Catena**, nella persona del sottoscritto Parroco, con la partecipazione del Consiglio Pastorale, dei Gruppi Ecclesiali e, nello specifico, dei Membri della "**Compagnia di Maria SS. della Catena**", nonché dell'intera comunità parrocchiale.

Il fabbisogno necessario per la realizzazione dell'opera d'arte, oltre il relativo costo della stessa, riguarda la realizzazione del basamento che, esula dall'opera artistica, perché necessita di apposita progettazione in base all'orografia e la conformazione dei luoghi e necessita di apposita realizzazione di opera ingegneristica. Per lo studio e la realizzazione di detta opera di base si richiede, fin da ora, l'intervento del Comune di Riesi.

Spesa prevista:

Per la realizzazione dell'opera artistica consistente nella scultura ad alto rilievo in ceramica colorata raffigurante la Madonna della Catena e nella costruzione dei muretti a forma concava completamente rifiniti, compreso impianto elettrico e di illuminazione si prevede una spesa complessiva di **€. 10.000,00.**

Riesi, li 21.08.2025



Firma

N.B. Si allegano:

- Documento di riconoscimento del sottoscritto;
- Decreto di nomina vescovile;
- Bozzetto artistico;
- Foto 1-2-3 per l'individuazione del sito.